

فاتح الجوِّ المصري^(١)

يا طيرَ المثل الأعلى !

لقد أنفلتت من رذيلة الخوف ، وتركتها في التراب موطيء القدم ، وقلت لها :
ويحك ! لقد آن للشباب المصري ، فهو مُغامِسٌ في ماء الصواعق^(٢) ، مُتَطَوِّحٌ في
اللُّجَّة الأزلية ؛ التي تغوص فيها الكواكب^(٣) ، يطيرُ بروح الشرارة ، ويهبطُ بروح
الغيث ، ويُلجِمُ الجوِّ ، ويُسرِّجُه ، ويتعلَّم كيف يشوي عدوّه في عين الشمس .

وكنت بطلاً مُغامراً ، فخطوت في طريق الملائكة بهذه الفضيلة ، وحملك
الجوُّ ؛ ولو أنك خفت وكنت على جناحي جبريل لا على طيارة ، لخاف جبريلُ
على جناحيه من حطمة هذا المعنى الترابي الطاغية ؛ الذي يحكم على الأحياء
بالموت بلا موت ؛ لأنه الذُّلُّ ، والخضوعُ ، والرذيلة .

وحملك الجوُّ إلى قبة السماء ، وهناك نظر العالمُ ، فرأى لمصر الناهضة
علّمها الإنساني يتنفس تحت الكواكب .

وحملك الجوُّ إلينا ، فلما رفعنا رؤوسنا لنراك ، رفعناها في الوقت بين شعوب
الأرض .

* * *

وضربت يا جناح مصر ! في الهواء ، وأغانُ السماء^(٤) مملوءةٌ بالزَّعْزَع ،
والهوجاء ، والعاصف ، والسماء في فصلها المكفهر الذي تخلع فيه كل ساعة ،
وتلبس ، وتمزق^(٥) ، وتطوي ، فزدت بجراتك في براهين القضية المصرية برهان

(١) كتبت في أول طيار مصري قدم إلى مصر من أوربة على طيارته ، في شهر فبراير سنة (١٩٣٠) وهو الطيار صدقي ، وطيارته : فائزة ، وكان مقدمه يوماً مشهوداً . (ع) .

(٢) كناية عن السحاب . (ع) .

(٣) كناية عن أجواز الفضاء . (ع) .

(٤) نواحيها ، جمع عَنان - بالفتح - . (ع) .

(٥) كناية عن طبيعة الشتاء ، من الغيم ، والصحو ، وما بينهما . (ع) .

قوة المخاطرة ، وأضفت إلى منطقها وضعا جديداً مُفْهِماً من روح التّضحية .
 وطرت بين حياة وموت ، فجعلتهما يستويان في اعتقادك ؛ إذ وصلت فكرة
 الموت بسرّ الإيمان ، والحياة بسرّ العزيمة .
 وكنت رجُل أُمّتِكَ بإنكارِ ذاتِ نفسك من أجلها .
 واتّسعت للتّاريخ بوضعك عُمرَكَ المحدودَ على الطّيّارة ، وقذفك بها ، وبه في
 مَسْبَحِ الأجل .
 وتجرّدت للأبدية لتُعطي بلادك : إمّا شهيداً مجيداً في الآخرة ، وإما شهادةً فخرٍ
 في الدُّنيا .

وكنت على طيارتك الصّغيرة المُتطارِدة تحت الرّيح ، وحوْلَكَ رُوحُ الهَرَمِ
 الأكبرِ القائم بإرادة مصرَ ، وكأنّه مسمارٌ مدقوقٌ في كُرّة الأرض بين القطبِ والقطب .



وأنت يا « فائزة » ! يا هذه الصّغيرة الخارجة من مالٍ صاحبها ، وجُهدِهِ ،
 وعزيمته ، كما تخرجُ القوّة من ضَعْفٍ ، أعلمتِ إذ أنتِ ترتفعين ، وتهبطين بين
 السّحب كما تتواثبُ الفراشة على النّوار في روضة مُزهرة .
 وإذ أنتِ تفتّقين ، وتحوكن في ملاءة السّحاب ، كأنّك بمُحرّك الدّوّارِ
 تنسجين في السّماء بِمَغزَل .

وإذ أنت بين صَفقِ الرّياح الهُوج^(١) ، تحت السّماء المُدَجّجة^(٢) ، في كَبّةِ
 الشّتاء^(٣) ، كأنّك مناظرة تجري بين العزيمة في الإنسان ، والعزيمة في الطبيعة .
 وإذ أنت بين ذئابِ الأعاصير ، ونُمرِ السّحاب^(٤) ، وسباعِ الغيم ذواتِ اللّبدة
 الكثيفة المُتَشعّثة ، كأنّك بصوتك ، وأزيزك تُطلقين على وحوش الجوّ مدفعاً رشاشاً

(١) اضطراب الرياح المتقلبة . (ع) .

(٢) المتغيمة . (ع) .

(٣) « كبة الشتاء » : شدّته ، ودفعته . (ع) .

(٤) يُقال : ريح متذبّبة ؛ إذا كانت تجيء من هنا مرة ، ومن هنا مرة ، كما يساور الذّئب ،
 فوضعنا من هنا كلمة : ذئاب الرياح . والنمر من السحاب : قطع صغار متداني بعضها
 من بعض ، تشبيهاً بجلد النمر ، فوضعنا منها نمر السحاب . (ع) .

يتركها صرعى .

وإذ تراكِ الرِّيحُ ، فتقولِ عنكِ : ريحُ صنعها الإنسان . ويراك النّجم ، فيقول : نجمٌ أفلتَ من النّظام الأرضي . وتراكِ الملائكة ، فتقول ، ويحك يا بن آدم ! كأنك بما خلّقه العقلُ تطمَعُ منا في سَجْدَةٍ أخرى ، كالتي سجدناها لآدمَ يومَ خلقه الله .
... أعلمتِ ؛ إذ أنتِ كذلكِ يا « فائزة » ! أنَّ التَّاريخَ المصريَّ سيحوِّلُكِ من طيارةٍ إلى آيةٍ كآيةِ بدءِ الخلقِ ؛ لأنَّ فيكِ بدءَ الطَّيرانِ في مصر ؟

* * *

سلاماً يا فاتحَ الجو المصري ! لقد أجالتِ الأيّامُ قِداحَها ، فخرجتِ القرعةُ عليك ، وأوحى إليك الواجبُ آيةً : باسمِ الله مَضَعُها ، ومَجراها .
وطرتِ ؛ فإذا أنتِ بها عابِرةٌ فوق الحاضر لتجيئنا من جانبِ المستقبلِ .
وهبطتِ علينا ، كأنكِ في بريدِ السَّماءِ كتابٌ مَجْدٌ حَيٌّ للوطنيةِ الطَّافرةِ .
بل كتابٌ قصَّةٌ رائعةٌ ألَفَتْها العواصفُ من فئتين : ثورةِ الجوّ ، وثورةِ نفسكِ المصريةِ . وحكَّتْها في صوتين : زَفيفِ الطَّيارة ، وصَرَخَةِ ضميركِ الوطنيِّ .
وجعلتها فصلين : أنتِ ، والمجهول . ألا حسِبُكِ مجدداً أن يحيا الشَّعبُ كلُّه بضعةَ أيامٍ في قصَّتِك !

* * *

فعلى مَهْدِ الجوّ ، وفي حَريرِ الشُّعاعِ ، وتحتِ كِلَّةٍ^(١) السَّحابِ ؛ وُلِدَ لمصر يومٌ تاريخيٌّ .

وخرجتِ التَّهانِيُ ؛ الَّتِي طال احتباسُها في القلوبِ المصريةِ لا يُفَرِّجُ عنها ؛ لأنَّ سَجَانَهَا ظَلَمُ السِّيَاسَةِ .

وانَّجَهِتْ أفراخُ شعبٍ كاملٍ إلى الفتى الجريءِ ، الَّذِي رَمَتْ به هَمَّتُهُ فوق هاويةِ الموتِ ، فتخطَّها .

وتلقَى شعورُ الأُمَّةِ رسولَهُ المِقْدَامَ ؛ الَّذِي لم يكن له ملجأٌ في خِطَارِهِ إلا شعورُهُ

(١) « كلة » : هي السُّنْثُر الرقيق .

بهذه الأمة .

وارتجّ الوادي كله كأنه غمدٌ يتقلقلُ حين يُسلُّ منه السيف .
ثمَّ أهديث كلمة مصرَ لابنها ؛ الذي كتبَ في جوها الكلمة السَّماوية الأولى ،
وكانت ساعةً تلاشى عندها الزَّمنُ ، فارفعت منه أربعة آلاف سنة ، وهتَفَ معنا
الفراغنة : بوركت يا « صدقي » !

* * *

لله دُرُّك أيُّما ابنِ عزيمة ! كأنما كَشَفْتَ أهاوِيلَ الوحي ، وهبطتَ في سحابةٍ
مُجَلِّجَةٍ ، إن لم تحملْ كتاباً مُنَزَّلاً ؛ فكأنما حملتَ شخصاً مُنَزَّلاً .
ولعلَّكَ رسولُ الغيمِ العابسِ لهذا الجوِّ المصريِّ ؛ الذي يضحكُ دائماً ضحكةَ
الفيلسوفِ السَّاخرِ في حين أصبحت الحياةُ قوَّةً ، لا فلسفةً . . .
ولعلَّكَ مبعوثُ البرقِ والرَّعدِ لهذا السُّكونِ النَّائمِ الذي يطوي كلَّ يومٍ في طيِّ
النَّسيانِ ما حَدَثَ في اليومِ الذي قبله . . .
ولعلَّكَ نبيُّ الجدِّيَّةِ ، والمرارة لهذه الحلاوة النيليَّةِ المُفْرِطة ؛ التي كاد منها
الشَّعبُ أن يكون سُكَّرَ أخلاقٍ ، يُذابُ ، ويُشرب . . .
ولعلَّكَ تفسيرُ مصحِّحٍ لعقيدتنا المغلوطة في القضاء والقدر : أنَّ القضاء أنَّ
تُقدِّمَ بلا خوفٍ ، وأنَّ القدرَ أن تَثِقَ بلا مبالاة .
أما والله ! لقد غَمَرَتِ الشَّعبَ بموجة هواءٍ جديدةٍ ، جثت بها في جناحيك ،
ونفختَ روحَ طيَّارتك المجيدة في القلوب ، فجعلتها كلُّها ترفرفُ كأنَّ لك في
ضلوع كلِّ مصريٍّ طيَّارة .

* * *